



Chansons françaises - Un moment sensible, pétillant et engagé pour partager ce qu'est notre Petit Paradis : un monde de joie, de poésie et de diversité.

A travers des chansons d'hier et d'aujourd'hui, nous cherchons à interroger notre rapport aux autres, au monde, à l'écologie et à la liberté.

L'originalité de l'ensemble est sa capacité à s'adapter au lieu et au moment : il sait passer d'une grande scène à un coin de rue, d'un festival à une salle de classe, d'un lieu de culte à un kiosque. Son format de prédilection reste la proximité avec le public.



Le projet artistique:
des chansons populaires sublimées par une instrumentation et des arrangements issus de la musique classique. Une grande valse des notes et des mots mais toujours plus proche de notre vérité et des sentiments humains

Quelques chansons :

La symphonie des éclairs Zaho De Sagazan

La Femme Barbara Pravi

Casseroles et Faussets Juliette

Marchand de cailloux Renaud

L'eau Jeanne Cherhal

Laissez Moi Danser Marc Cerrone

Les artistes - **Charlotte Guilhaurrette** au chant, **Chantal Aguer** au vibraphone et percussions, **Sara Bataille** au saxophone baryton, **Hélène Lajus** au saxophone alto, **Frédéric Laurent** au saxophone ténor et **Juliane Trémoulet** au violoncelle : interprètes de haut niveau, pédagogues passionnée-s, il-elle-s ont à cœur de parler au plus grand nombre, de s'inscrire dans des projets inclusifs, d'être innovant-e-s dans leur pratique artistique. **Patrick Landarrabilco** : arrangeur.

Pour construire des projets :

Le Petit Paradis a pour ambition de structurer ou d'appuyer des projets sociaux, culturels ou artistiques et de diffuser largement en faveur de tous les publics y compris les publics éloignés de l'offre culturelle. Sa mobilité et sa sobriété lui permettent d'intervenir en plein air ou en intérieur. Et ce, dans des structures de diffusion ou dans des espaces non référencés comme "salles de concert". Son répertoire varié est adaptable à beaucoup de situations.

Grâce à notre arrangeur, des commandes spécifiques de chansons, adaptées au lieu et au moment, peuvent être envisagées.

Durée de la performance : environ 1 heure.

Fiche technique :

Une prise 220 volt.

6 chaises pour les musiciens.

En situation de concert en salle : éclairage et sonorisation minimum en fonction des moyens de l'équipement.

En plein air : l'organisateur et Le Petit Paradis définiront ensemble un lieu offrant une bonne acoustique pour un confort sonore et une qualité d'écoute optimale.



Tarifs :

Ils peuvent varier en fonction du lieu et d'autres facteurs. Des échanges entre les organisateurs et Le Petit Paradis permettront de réaliser un devis selon la performance demandée.

Communication :

Une vidéo de démonstration (teaser) et des photos officielles sont disponibles sur demande.

Page Instagram : <https://www.instagram.com/lepetitparadis.chansons/#>

Texte de présentation du projet :

Vous avez dit des musiciens classiques? Vous avez raison, mais ceux-là ont choisi de nous interpréter des chansons françaises, à leur façon. Laissez vous surprendre : ces chansons méticuleusement sélectionnées ont du sens, et les arrangements parlent au cœur. Une immersion dans les notes et les mots mêlés mais aussi dans des espaces sonores nouveaux. Un moment plein de tendresse, de volupté, de joie, de proximité et de simplicité. Entre rêve et utopie, bienvenue dans leur Petit Paradis !

Contact Le petit Paradis : Hélène LAJUS 06 17 95 24 26 lajushelene@gmail.com

Contact support juridique : LA COMPAGNIE « L'HARMONIE DE POCHE »

Président : M. Patrick LANDARRABILCO 06 10 07 97 29 contact@harmoniedepoche.com

Association loi 1901 RNA W643012419 146, rue de la poste – 64270 PUYOO
SIREN 903682904 n° Siret (siège) 90368290400011

Présentation des artistes **LE PETIT PARADIS**



Chantal Aguer, vibraphone et percussions

Diplômée du Conservatoire Régional de Versailles dans la classe de Sylvio Gualda, Chantal Aguer est depuis 2004 Timbales solo de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Elle enseigne les Percussions à La Cité Des Arts de Lescar.

Elle s'est produite au sein de différents ensembles au répertoire éclectique : Ensemble de Percussions "Les Pléiades", Orchestre des Concerts Lamoureux, groupe Nadau, Ensemble "O" (musique contemporaine), Les Éléments (groupe vocal dir. J. Suhubiette), spectacles pour enfants (dir. H. Suhubiette).

Chantal Aguer est co-fondatrice de l'association Roulements Habiles (Festival Peaux à Pau).



Sara Bataille, saxophone baryton

Originaire d'Orthez, Sara y commence ses études musicales, pour les poursuivre au Conservatoire Régional de Bayonne auprès d'Eric Devallon. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en 2011 et se perfectionne l'année suivante.

Après 10 ans de carrière, elle reprend ses études tout en continuant d'enseigner et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de saxophone en 2023 au Pôle d'Enseignement Supérieur de Bordeaux. Elle enseigne aujourd'hui dans les écoles de musique de Lons et Artix et Amou.

Elle a été membre du quatuor Capsax, collectif de professeurs œuvrant pour le développement de la pédagogie. Elle a ainsi pu amener des élèves en tournée en Espagne et faire des séries de concerts autant en France qu'à l'étranger.

Elle est actuellement membre du quartet de saxophone « The Small Quatuor », chef de pupitre à l'Harmonie Municipale d'Orthez, et musicienne régulière dans divers Orchestres d'Harmonie de la région.



Charlotte Guilharretze, chant

Chanteuse, musicienne et comédienne, Charlotte s'est spécialisée dans l'improvisation vocale et a créé en 2023 la Compagnie bOza ! après avoir travaillé pendant 10 ans en tant que responsable de services culturels en France et à l'étranger puis en tant qu'artiste pour la compagnie Kiribil.

Elle s'est formée au chant improvisé et à la conduite de circle songs à Lyon auprès de Camille Pascal, et pratique le chant Feldenkrais avec Robert Sussuma et Cynthia Sinigaglia. Elle intègre également la classe de direction de chœurs de Philippe Mendes et suit également un cursus en composition conduit par Joël Merah au CRR de Bayonne.

Charlotte compose et chante dans différents ensembles : chœur du Conservatoire Maurice Ravel, Koraltxa, Houla Oups, Petit Paradis. Elle a créé, avec Layla Serrano, la chorale bOza-k, qui mêle chant traditionnel, chant impro et corporalité. Elle propose des temps de partage conviviaux autour de la voix et de l'improvisation afin que chacun.e puisse (re)découvrir l'incroyable instrument qui vibre en soi.

Présentation des artistes **LE PETIT PARADIS**



Hélène Lajus, saxophone alto

Artiste enseignante, Hélène est animée par le goût du partage et de la transmission. Ses parcours d'études aux Conservatoire de Bayonne puis de Lyon lui permettent d'obtenir plusieurs diplômes nationaux.

Au sein de sa classe de saxophone à l'Ecole de Musique d'Orthez, elle est en perpétuelle recherche d'innovation pédagogique. Elle mène des projets d'envergure en créant le Sax Collège Nouvelle Aquitaine, en organisant le Festival MAS, en dirigeant plusieurs groupes instrumentaux (Banda Oc, Hold Up Fanfare), en initiant des stages de musique avec la CMF.

Avec le quatuor de saxophone CapSax, elle fait des séries de concerts en France, en Espagne et au Chili. Elle évolue aussi avec l'Harmonie de Poche et le quatuor Flexisax. Quelques interventions en orchestre symphonique ont marqué sa carrière (Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre Régional Bayonne Côte Basque, Orchestre du CNSM de Lyon).



Patrick Landarrabilco, directeur artistique, arrangeur

Originaire des Hautes Pyrénées et après des études musicales aux conservatoires de Tarbes, Toulouse, Strasbourg, Aubervilliers et Paris XXème, Patrick LANDARRABILCO a suivi très tôt sa vocation de pédagogue et de défenseur de la pratique amateur. Il crée sa première école territoriale en 1980 puis dirige l'école de musique de Mont de Marsan et d'Orthez. Il donnera cohérence à son action pédagogique en assumant le rôle de chef d'orchestre dans diverses harmonies locales.

Parallèlement à cette ligne principale, il jouera du tuba dans de nombreux orchestres symphoniques, dans diverses formations chambristes nationales et internationales et pratiquera également la guitare basse dans des orchestres de variété professionnels. Il a également été fondateur d'un atelier de création de spectacle vivant avec des musiciens et des danseurs de danse contemporaine.

Aujourd'hui retraité de la fonction publique, il continue de proposer ses services et son expérience à des projets innovants notamment par l'arrangement de partitions.



Frédéric Laurent, saxophone ténor

Frédéric Laurent obtient un DEM complet de saxophone au Conservatoire des Landes en 1996. Désireux d'élargir sa culture musicale il suit des études de musicologie à l'université Michel de Montaigne de Bordeaux. En 1998 il y obtient ainsi une licence de musicologie. En parallèle à ses études supérieures il intègre le cycle de perfectionnement du CRR de Bordeaux.

En 1998 il est reçu au concours d'entrée du Centre Supérieur de Formation de Normandie où il obtient son diplôme d'état de professeur de saxophone en 2000.

En 2001 il est nommé professeur de saxophone au conservatoire des Landes où il enseigne toujours aujourd'hui.

Au fil de cette carrière d'enseignant-artiste il joue dans plusieurs ensembles de saxophones ou mixte en défendant l'éclectisme des styles abordées et désire promouvoir le saxophone en mettant en valeur sa sonorité chaleureuse, ses capacités expressives, sa grande vélocité, qualités qui séduisent un large public

Présentation des artistes **LE PETIT PARADIS**



Juliane Trémoulet violoncelliste

Originaire du Tarn, Juliane Trémoulet débute ses études musicales par le piano puis quelque temps après aborde le violoncelle. Après avoir validé tout le cursus traditionnel au conservatoire National de Région de Toulouse, elle intègre la classe du violoncelliste catalan Lluís Claret à Barcelone.

Diplômée du Performer Diploma de la Guildhall School de Londres par le truchement de jumelage avec L'Escola de Musica de Barcelona, elle suit les cours en master classes ou en stage de Janos Starker, Bernard Greenhouse ou György Sebok entre autres.

Après avoir été l'assistante de Lluís Claret pendant de très nombreuses années à l'Institut Andorran d'Études Musicales ou au Conservatoire de Toulouse, elle enseigne depuis 2003 au Conservatoire de Pau et joue depuis lors dans l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Elle se produit dans un répertoire très vaste au sein d'ensembles tout aussi variés : Musique classique, Musique contemporaine, chansons...

Elle est co-fondatrice de l'ensemble de violoncelles et de l'association Les Piques du Midi.



Répertoire **LE PETIT PARADIS**

- Juliette : Casseroles et faussets
- Jeanne Cherhal : L'eau
- Barbara Pravi : La Femme
- Zaho de Sagazan : La Symphonie des éclairs
- Dalida : Laissez moi Danser
- Laurent Voulzy : le Pouvoir des Fleurs
- Sylvain et les Bifluorés : les Coccinelles
- Renaud : Marchand de cailloux
- Anne Sylvestre : Les Gens qui doutent
- Juliette : Rhum Pomme

Intermèdes instrumentaux

- Serge Gainsbourg : La Javanaise
- Maxime le Forestier : La petit Fugue
- Yves Montand : Les feuilles mortes
- Nadau : Medley